



fol. 127. MASACCIO, GROSZ CZYNSZOWY ORAZ WYGNANIE Z RAJU (LEWY SKRAJ FOTOGRAFII) Z KAPLICY BRANCACCICH.



rzą teatralne napięcie sceny, które zostaje w pamięci jeszcze długo po opuszczeniu kościoła.

Temat *Grosza czynszowego* był ewidentnym przypisem do florenckiej polityki. W czasie powstawania fresku miejscy urzędnicy gorąco dyskutowali nad zwiększeniem podatków, chcąc zrównoważyć budżet miasta i sfinansować kosztowne kampanie militarne. Decyzja zapadła w 1427 roku; najbardziej odczuły ją naj-

bogatsze rodziny, toteż fresk budził prawdopodobnie odczucia nie tylko religijne.

Kolejnym niezapomnianym dziełem z tej kaplicy jest *Wygnanie z raju* (lewy skraj fot. 127). Rozpacz i ból pierwszych rodziców są tu niemal namacalne i głęboko ludzkie, choć formalnie poza Ewą jest wzorowana na starożytnych posągach Wenus Wstydlivej.

Jednak dla florentyńczyków we freskach liczyło się nie tyle mistrzostwo malarzy, co sami ukazani na nich święci oraz fundato-